

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № _____ от _____ 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № _____ от _____ 2016 г.
Руководитель МО

Введено в действие
Приказ № _____ от _____ 2016г.,
Директор МОУ СШ № 60
Т.Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
« _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

базовый уровень – 16 часов
для обучающихся 8А класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

Волгоград 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

Программа по музыке в 8 классе рассчитана на один час в неделю (18 часов) и продолжается в 9 классе (16 часов). Итого за курс 8-9 класса выдается 34 часа.

Разработана автором – составителем А.П.Сигаевой, С.Н.Сидоровой на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой «Музыка». Сборник: Москва, Просвещение, 2010 год.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подростка интереса и уважения к своим истокам. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения музыки в жизни человека и общества, ее воздействие на духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Особенности рабочей программы по предмету

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды музыкальных жанров, которые дают возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Музыкальная культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Общие цели учебного предмета

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

приобретение знаний об музыкальном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;

овладение умениями и навыками разнообразной музыкальной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи реализации данного курса:

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с музыкальным искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли музыкального искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

Требование к уровню подготовки учащихся 8 классов:

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Учебно – методический комплект

«Музыка 8класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2010

Фонохрестоматия 8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Жанровое многообразие музыки										
1	Жанровое многообразие музыки	1	Вводный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» — песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: — приводить примеры различных музыкальных жанров; — проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
2	Песня — самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Комбинированный	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия — душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, куплет, припев, заключение, куплетная форма	Знать: — понятие: куплетная форма, строение песни; — виды исполнения песен (с аккомпаниментом, а капелла); — исполнительский состав (солист-запевала, хор, тины хоров, ансамбль)	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Особенности песенной музыки	1	Комбинированный	Трансформация интонаций песни как священной звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	<i>Знать</i> понятие: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. <i>Уметь</i> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение		Составление программы или оформление афиши вокального концерта (например, «Вечер старинного русского романса»)		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	<i>Знать</i> : — многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); — особенности музыкального языка, инструментария. <i>Уметь</i> приводить примеры песен разных жанров	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	Казачий музыкальный фольклор — отражение военного образа жизни			
5	Духовное и светское песенное искусство	1	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	<i>Знать</i> : — особенности духовной и светской песни; — понятия: знаменный распев, партесное пение,	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковно-		Подготовка сообщения о развитии современной песенной		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					информ, стихирд, дитурал, осенонил, хорал, месса	го пения, Хоровое пение		культуры и вокального исполнения		
6	Песни вчера, сегодня, завтра	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Знать жанры современной песенной культуры	Самостоятельная поисковая работа. Конкурс на лучшее исполнение современных песен	Современные аранжировки казачьих песен			
7	Танец сквозь века	1	Комбинированный	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ручельные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.)	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки				
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	Комбинированный	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки	Казачьи плясовые песни и пляски	Подготовка сообщений: «Знаменитые танцоры и хореографы мира»; «Танцевальная музыка театра и кино»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	Развитие танцевальной музыки	1	Комбинированный	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и спенической музыке	<i>Уметь</i> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и спенической музыке (<i>сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.</i>)	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа				
10	Танец, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	<i>Знать</i> значение танцевальной музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки				
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Комбинированный	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	<i>Знать:</i> — особенности маршевой музыки; — жанры маршей. <i>Уметь</i> приводить примеры различных жанров маршей	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	Казахи песни-марши			
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3	Комбинированный	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сюиты, симфонии и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкаль-	<i>Уметь:</i> — приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; — проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.				

